**BOŽENA NĚMCOVÁ - BABIČKA LITERÁRNÍ TEORIE Literární druh a žánr:** venkovská novela (próza, epika)

**Literární směr:** poprvé vydáno r. 1855 – pozdní období autorčiny tvorby; realismus **Slovní zásoba:** spisovná, ale spíše zastaralá čeština (mnoho zastaralých prvků – např.přechodníky); mnoho archaismů **Stylistická charakteristika textu:** velice bohatý popisný jazyk; propracované popisy i dialogy; občas romantické prvky **Vypravěč:** vypravěčem je autorka – vnější pozorovatelka děje (-er forma) **Postavy:** BABIČKA (Magdaléna Novotná): symbol dobra a lásky; moudrá a štědrá; BARUNKA (autobiografické zpodobnění mladé Boženy Němcové), VILÉM, JAN a ADÉLKA: babiččina vnoučata; TEREZKA a JAN PROŠKOVI: manželé; rodiče čtyř dětí; Terezka byla dcerou Magdalény Novotné – babičky; VIKTORKA: bláznivá dívka; hodila své dítě do splavu; KRISTLA: dívka z místní hospody; HORTENSIE: komtesa, nadaná malířka; KNĚŽNA ZAHÁŇSKÁ: sympatická a nepovýšená žena; ZAJÍMAVOST: většina postav je historicky věrná a doložitelná **Děj:** babička (Magdaléna Novotná) dostává od své dcery Terezky pozvání do jejich stavení (na Staré Bělidlo - v panství kněžny Kateřiny Zaháňské) → děti (Barunka, Vilém, Jan a Adélka) babičku netrpělivě očekávaly → když dorazila, velice se jim zalíbila → vyprávěla jim různé příběhy a poučné historky → paralelně je vyprávěn příběh Viktorky, dívky, která zešílela z myslivce, který ji pronásledoval, běhala po lesích, zpívala u splavu a od ostatních se vyčleňovala; nakonec ji zasáhl blesk → dívka Kristla (jedna z babiččiných oblíbenkyň) se šťastně vdala za Mílu → slečna Hortensie se měla vdát za italského malíře, ale zemřela → babička mezitím zestárla → jednoho dne zemřela a při jejím pohřbu byla celá vesnice velice smutná – babičku na závěr ocenila i kněžna Zaháňská

**Kompozice: Prostor:** Staré Bělidlo (součást panství kněžny Zaháňské) **Čas:** 1.polovina 19.století **Význam sdělení (hlavní myšlenky díla):** vzpomínky na šťastné dětství; popis obyčejného venkovského života a místních zvyků a tradic; obraz sociálních rozdílů

**LITERÁRNÍ HISTORIE** - **společensko-historické pozadí vzniku Politická situace (mocenské konflikty, aj.):** revoluce ve většině evropských měst (1848); Všeslovanský sjezd v Praze → povstání potlačeno (1848); František Josef I.se stal rakouským císařem (1848)

**Základní principy fungování společnosti v dané době:** Strach z rakousko-uherské tajné policie **Kontext dalších druhů umění:** HUDBA: Bedřich Smetana (1824-1884); Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Kontext literárního vývoje:** probíhalo období realismu; dozníval romantismus; tvořila mimo jiné generace májovců a doznívalo české národní obrození charakteristické silným vlastenectvím **AUTOR Život autora:** Božena Němcová (1820-1862) – vl.jménem Barbora Novotná, později Panklová; slavná česká spisovatelka; bývá označována za zakladatelku novodobé české prózy; nar.se r. 1820 ve Vídni → život na panství vévodkyně Kateřiny Zaháňské (s rodiči a babičkou) → škola v České Skalici (1826-33) → r. 1837 se provdala za Josefa Němce (měla s ním celkem 4 děti) → manželství nebylo příliš šťastné → časté stěhování za prací (Josefov, Litomyšl) → r. 1840 stěhování do Polné → kontakt s místními obrozenci → r. 1842 odchod do Prahy → Domažlice → manžel byl přeložen do Uher (dnešní Maďarsko), Božena se usadila v Praze → kontakt s pražskými vlastenci → cesta do Uher a na Slovensko → znovu Praha → lit.tvorba a kontakt s májovci → stáhla se do ústraní (účastnila se pouze pohřbu Karla Havlíčka Borovského) → zdravotní obtíže a narůstající konflikty s manželem → smrt v chudobě; ZAJÍMAVOSTI: prakticky celý život strávila v chudobě; je pochována v Praze na Vyšehradě; znala se s dalšími českými spisovatelkami Sofií Podlipskou a Karolínou Světlou **Vlivy na dané dílo:** silné autobiografické prvky; smrt syna Hynka **Vlivy na jeho tvorbu:** Karel Jaromír Erben; české národní obrození a jeho představitelé **Další autorova tvorba:** tvořila zejména venkovskou prózu, ale částečně i poezii; KRATŠÍ PRÓZY (povídky, aj.): Divá Bára; Chyže pod horami; Karla; Národní báchorky a pověsti; aj.; DELŠÍ PRÓZY: Pohorská vesnice; V zámku a v podzámčí; POEZIE: Ženám českým; CESTOPISY: Z Uher; Obrazy ze života slovenského, aj. **Inspirace daným literárním dílem (Film, dramatizace, aj.):** FILM: Babička (černobílý film; 1940); Babička (dvoudílný čs.film; 1971) – režie: Antonín Moskalyk (Četnické humoresky); hrají: Jarmila Kurandová (babička), Libuše Šafránková (Barunka), aj.; DIVADLO: Babička (divadelní hra v Národním divadle v Praze; 2007) – hrají: Vlasta Chramostová (babička), aj. **Jak dílo inspirovalo další vývoj literatury:** Božena Němcová nejen tímto dílem ovlivnila zejména tvorbu Karolíny Světlé; ovlivnila také celkovou podobu moderní české prózy **LITERÁRNÍ KRITIKA**

**Dobové vnímání díla a jeho proměny:** Němcová se za svého života nedočkala zvýšeného zájmu o toto dílo → dnes patří Babička k pilířům české literatury

**Dobová kritika díla a její proměny: Aktuálnost tématu a zpracování díla: SROVNÁNÍ**

**Srovnání s vybraným literárním dílem:** František Jan Mošner – Pěstounka (tímto dílem se podle některých zdrojů Božena Němcová nechala inspirovat)